



قال رئيس المدرسة الديمقراطية جمال الشامي التي تشغل مدرسته منصب الأمانة العامة لبرنامج الأطفال ومجلس شورى الشباب؛ ان برنامج الأطفال حقق 65 بالمئة من أهدافه ، مشيراً الى ان ما يميز برنامج الأطفال اليمني عن باقي البرلمانات العربية ان الحصول على عضويته تتم بالانتخابات المباشرة .
ولفت الشامي الى ان صلاحيات برنامج الأطفال منحت من رئيس الجمهورية عام 2000م أثناء لقائه بأعضاء البرلمان ، مبيّناً ان من صلاحياته طلب الحكومة واستجوابها واستجواب أي وزير ، مؤكداً استحضاف بعض الوزراء بالبرلمان ، وأن ذلك يذكر في توصيات البرلمان الخاصة التي ترفع لرئيس الجمهورية.

برلمان الاطفال حقق 65% من أهدافه والبدء بمشروع برلمان الظل

مع بعض أولياء الأمور لكننا نتجاوزها وبالنسبة للإماتارات الأخرى فالظلم يجد نفسه عضو برلمان دوله دور فعال ويكون مميّزاً في مدرسته ومحافظة .
□ ما أولويات المرحلة القادمة للبرلمان الجديد ؟
○ أولوياته العمل على أمرين : الأول تعديل قانون حقوق الطفل وفرض عقوبات على أولياء الأمور الذين يعذبون أولادهم وبعضهم يصل حتى الموت أو إدخالهم الى سجون العمل وقضايا تهريب الأطفال، والثاني تحديد سن قانونية للزواج ليكون عند سن 18 عاماً بغية القضاء على الزواج المبكر وتعديل سن الحد بالإضافة الى قضايا الأطفال الأخرى وتنظيم مسيرة خاصة للحد من العنف الاسري .
□ هل توجد ميزانية سنوية للبرلمان الأطفال ؟
○ لا توجد ميزانية سنوية للبرلمان ولا توجد موازنة ثابتة له وهذا يشكل قلقاً لنا والمفروض ان الحكومة تسعى معنا لوضع ميزانية خاصة للبرلمان وابتعد عن التمويل الاجنبي لكن الحكومة غير متجاوبة ونحن الآن نتفق مع اليونسيف لتمويل جلسة والمنظمة السويدية تمويل جلسة أخرى ويوجد لدينا قلق لأن من الممكن ان تأتي جلسة من الجلسات لا نجد من يمولها وبالتالي لاتعدف .
□ ماهي المعايير التي يتم من خلالها اختيار عضو برلمان الأطفال؟
○ يجب ان يكون عمر الأطفال في البرلمان بين سن 12 و 15 عاماً ويتم ذلك عبر الانتخابات ووزارة التربية والتعليم هي من تختار المدارس التي تقام فيها الانتخابات بناء على الكم والتقسيم الجغرافي سواء في المحافظات ما على مستويات الجمهورية فمأنة العاصمة مثلاً تقسم الى أربع أماكن مدرستي بنات ومدرسة بنين بالإضافة الى ذوي الاحتياجات الخاصة ودورنا تنفيذ الانتخابات في المدرسة التي تحددها الوزارة لتباعد عن المسافة في أننا اخترنا هذه المدرسة أو تلك لأن فيها ابن المسؤول القلاني أو غيره .
□ لماذا لا تنتهون برلمان شباب على غرار برلمان الأطفال؟
○ مازالت المشاكل الحزبية في أوساط الشباب موجودة وبرلمان الشباب في نظري لن ينجح لأنه سيستكون من شباب حزبيين وستكون نفس تكوينية مجلس النواب أي من أحزاب مختلفة وسيكون هناك مهارات حزبية ، وعلنا دراسة ووجدنا ذلك غير مجد وسيتناولون نفس قضايا الكبار وهي قضايا حزبية وسياسية وغيرها .
□ لكنكم أنشأتم مجلس شورى الشباب وضم شباباً من مختلف الجهات وواجه مشاكل داخلية أيضاً فما الهدف منه ؟
○ مجلس شورى الشباب هدفه محدد بالعمل على حل مشاكل الشباب ونسبة الأحزاب فيه قليلة ومحددة بتسعة أحزاب والباقي فيه ممثلون لمنظمات مجتمع مدني ويبدأ المجلس بعمل شكلي جدي بعد تغيير ما يقرب من 25 عضواً وعضوة من مجموع أعضائه البالغ 111 عضواً ، كانوا غير فعالين خلال الفترة الماضية وأما بدأ استقرار في عمل المجلس بشكل مؤسسي والهدف من شورى الشباب جعل الشباب أنفسهم يحلون مشاكلهم ويضعون الحلول لها .
□ وما تقييمكم لتجربة مجلس شورى الشباب خلال الفترة الماضية؟ وهل استطاعوا حل مشاكلهم أم انهم أضافوا مشاكل أخرى فوق مشاكلهم؟
○ أنا مع انهم في الفترة السابقة أضافوا مشاكل فوق مشاكلهم بل ومشاكل معنا أيضاً، لكنهم الآن بدأوا يضعون حلولاً لمشاكلهم، ويشركون حالياً مع لجان في مجلسي النواب والشورى وسينظفون عدداً من ورشات العمل واعدا مشروع قانون خاص بحقوق الشباب وتم تشكيل لجنة من نقابة المحامين ووزارة الشؤون القانونية وشورى الشباب والمدرسة الديمقراطية

متابعة اصدار القانون .
لكننا لا نسمع عن مجلس شورى الشباب إلا عند عقد جلساته ؟
المشكلة في الأعضاء ، لأنهم لا يسوقون لأنفسهم كأعضاء في مجلس شورى الشباب .
والسبب ان بعض الأعضاء غير متفرغين ويحتفظ بعضويته لمجرد انه يريد ان يكون عضواً وبدانا نخطب المنظمات لياتوا لنا بشخص فعال ولهذا غيرنا عدداً من الأعضاء ، وازالنا الباب مفتوحاً أمام تغيير الأشخاص غير الفعاليين .
بل ان بعض الأعضاء السابقين يصلطون المشاكل والبعض الآخر فهمه خاطئ لعضوية المجلس .
□ نعتيتم شبكة شباب الأحزاب قبل حوالي عام فإلى اين وصلت هذه الفكرة؟
○ شبكة شباب الأحزاب مازالت موجودة لكنها لم تفعل كون أعضاء الشبكة غير قادرين على تفعيل أدوارهم في الشبكة، وطلبنا منهم ترتيب اجتماع لكل أعضاء الشبكة كل شهر في حزب وسنعمل لهم تدريبات معينة لكنهم لم يفعلوا أدوارهم .
□ ولماذا لم تغيروا الأعضاء غير الفاعلين ؟
○ أنشأنا الشبكة بغرض العمل مع قيادات شبابية لكن لأن القرار ليس بأيديهم أعيق عملها فبعضهم لا يستطيع المشاركة باسم حزبه في فعالية .
□ أي اننا نستطيع القول ان تجربة الشبكة فشلت؟
○ لم تفشل لكنها تريد تفعيل ومواصلة والمفروض انهم يتفاعلوا والشباب ليسوا كالأطفال ننشئهم نحن ، والمفروض عندهم رؤساء ويطوبون الاجتماع لعرض نواهم .
□ ولماذا لم تغيروا الأعضاء غير الفاعلين ؟
○ أنشأنا الشبكة بغرض العمل مع قيادات شبابية لكن لأن القرار ليس بأيديهم أعيق عملها فبعضهم لا يستطيع المشاركة باسم حزبه في فعالية .
□ أي اننا نستطيع القول ان تجربة الشبكة فشلت؟
○ لم تفشل لكنها تريد تفعيل ومواصلة والمفروض انهم يتفاعلوا والشباب ليسوا كالأطفال ننشئهم نحن ، والمفروض عندهم رؤساء ويطوبون الاجتماع لعرض نواهم .
□ قبل اكثر من عام بدأت العمل على انشاء برلمان الظل (نساء) والى اليوم لم نسمع عنه فما السبب ؟
○ برلمان النساء أحد مشاريع المدرسة الديمقراطية التي تم الترويج لها والان تمت الموافقة على تمويل المشروع وسيبدأ التنفيذ من شهر اغسطس .
□ لكن الفترة قصيرة لتأهيل المرأة لخوض الانتخابات البرلمانية خلال ستة اشهر ؟
○ اعتقد ان الفترة كافية ونحن سنختار المرشحات للمجالس المحلية السابقة ولهذا فالعضوات جاهزات وليس بحاجة لانتخابات وسنعمل لهن دورات في التوعية وقيادة الحملات والبرنام يسير وحصلنا على تمويل له من مبادرة الشراكة الشرق اوسطية .
□ ماهي أنشطة المدرسة على المدى القريب ؟
○ لدينا أنشطة كثيرة مثل برنامج حماية الأطفال وبرنامج خاص للشباب نعتبره برلمان شباب مصغر ويسمى شباب المستقبل وهو استقطاب أعضاء برلمان الأطفال خلال الدورتين الماضيتين الى مشروع خاص بهم لبيت تربيهم وتأهيلهم على القيادة وحقوق الانسان وأشياء كثيرة ، ومن المشاريع بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي حول التحرش الجنسي والحماية للأطفال والفئات المهمشة ، وعمل مسيرة ضد العنف الاسري ، والأعداد لتقرير الظل الموازي الخاص بالحكومة من قبل الأطفال وهو أول تقرير يتم من قبل الأطفال ، بالإضافة الى الرقابة على الانتخابات البرلمانية القادمة والتوعية بها .
□ ومن اين يأتي تمويلكم وتمويل مشاريعكم ؟
○ تمويلنا من أكثر من منظمة وكل منظمة خاصة بمشروع فمثلاً ما يخص الأطفال تمويله من اليونسيف والمنظمة السويدية ومنظمة بريتش ايريج ، وبرلمان النساء والية المحاكمة العادلة من مبادرة الشراكة الشرق اوسطية ، مجلس شورى الشباب مع المعهد الديمقراطي الامريكي وهكذا ولا توجد لدينا مشكلة في التمويل .

حوار

9 1 2



أمين الوائلي

.. بالتاكيد..
جمعة مباركة.
من الأسبوع إلى الأسبوع أمخ نفسي فرصة لتنفس هواء وحروف كتابة «غير شكل» كنوع من الإحجازة المقترنة بيوم الجمعة.. وإن كان يصعب الذهاب بعيداً عن المألوف - المعروف حتى لا أفقد امتيازاً جيداً - على ما ظن - بفقدان هذه المساحة !

نصيحة قارىء ؛

«بطل هدره» !!

□ ويهمني كثيراً أن أوفر للقارئ مادة مختلفة بعض الشيء عن الآلية المستخدمة طوال الأسبوع .
□ «ماهممة» على رأي أشقائنا السودانيين وناس الخرطوم الطيبين.. والمهم الآن بالنسبة لي هو أن أبعث تحية مقلته بالإمتنان الكبير للقارئ الكريم الذي طرق باب بردي الإلكتروني ومرمر رسالة موجزة و.. نصيحة مهمة كثيراً .
□ اعتقد أن الصديق الذي رمز إلى اسمه بأخر مستعار، لا أفضل كشفه هنا علناً، لأمس الوجود كما يقولون، وهو يقترح علي «البحث عن عمل آخر» أتقنه أو يناسبني أكثر من الكتابة والصحافة ولن تصدقوا - أو يصدق هو - كم جعلني هذا أشعر بالرغبة في الخروج إلى الشارع ومصافحة العابرين بفرح وسرور، هل أحدهم يكون هو، فأكون قد شكرته ورددت له الجميل على جميل رايه ونصحه.. وأوافقته تماماً فيما ذهب إليه .
□ إنسا علي أن أفكر بجدي في خطورة أن أتهرق وأقلعها من فوري فأقطع صلتي بالكتابة والصحافة - وإن كانت هذه حاجتي ورغبتني قبل أن تكون رغبتني هو - وكل ما أحصل عليه أو أكون قد فعلته هو أنني قطعت رزقي بيدي، قبل ان استأمن لنفسي من الزمان والمؤجرين والدائنين والأشياء الأخرى التي تعرفونها ضرورية للبقاء على قيد الحياة و «الجهمة» أمام الكاميرا والأصدقاء برغم كل شيء !
□ ليست سيئة على كل حال نصيحتي، أو ربما ما اعتقد هو أنه استفزاز واستفارة لأعصابي وحقيقي، ولكن أيضاً ليست حلاً أو عملية - عملائية كما يجب أن تكون في مثل «هيك» حالات .
□ فلو اقترح علي عملاً يعينه ودلني عليه لزدت في شكره والإمتنان له.. وليأبدرت من فوري للتفكير والحسبة المعهودة.. وهذا مالم يحصل ولن يحصل طالما والأمر يشم منه رائحة مكيدة ملونة بالعطلة والنصح المرسيب الهدف منها قد يكون الإيقاع بي ودفعي إلى قارعة البطالة !
□ شكرت القارئ الناصح ووعده بان أفكر جيداً بالأمر، وأعدكم بذلك أيضاً.. إنما من مصلحتي أن أعترف أنني أحب الكتابة والصحافة أكثر من كونهما مجرد عمل لا أبرا من غرمة دون غنمه !!

Ameen 151@maktoob.com

صورة المرأة العربية اعلامياً؟؟

هل ينقل الاعلام صورة المرأة العربية الحقيقية ؟ أم يركز على الأدوار النمطية للمرأة والصورة التقليدية ؟ أم يصورها بأنها ضعيفة سلبية لا يعينها إلا مظهرها .
فهناك من يرى ان صورة المرأة اعلاميا بمختلف وسائله المرئية والمسموعة والمقروءة يقدم صور عن المرأة العربية لا تخرج عن ادوار معينة يسعى لتثبيتها في عقول الجمهور، فهي المرأة السطحية أو الخائنة او المغلوبة على أمرها أو الجذابة والمثيرة او صورة المرأة (الطالبانية) وهي الصورة التي تستخدم وكأنها صورة المرأة العربية أو المسلمة لذلك لم يعد المازق الآن مازق إعلام داخلي، لكنه أصبح مازق (صورة العرب والإسلام) أمام الغرب والعالم وذلك منذ أحداث 11 سبتمبر 2001م، وهي الصورة المغلوطة التي تهدف إلى الإساءة للإسلام والمسلمين ..

.. استطلاع / رندى باعشن

□.. في هذا الاستطلاع حاولت وكالة الأنباء اليمنية / سبأ / الإجابة على هذه التساؤلات ومعرفة ما تقدمه وتعكسه تلك الوسائل من خلال آراء بعض افراد المجتمع .
((الاعلام قدم صورة منصفه للمرأة))
محמוד الحميدي - طالب في قسم إذاعة وتلفزيون- يقول:
الإعلام العربي يقدم صورة منصفه تماماً عن المرأة العربية، ولا أفهم لماذا هذا الحديث عن المرأة وحقوقها الضائعة فهي أخذت حقوقها كاملة كما أقرها الإسلام وأكثر من ذلك بكثير .
أما عن موضوع أن المرأة تظهر كعنصر جذب فهذا لا يعتمد عليها فقط إنما أيضاً الرجل يظهر كذلك..وفي أكثر الأحيان خصوصاً الإعلانات التجارية يعتمد هذا على النجوم ان كانوا نساء أو رجالاً .. أما عن صورتها في الدراما فهذه هي الحبكة الدرامية فهي أما بطلة أو خائنة وأنا فعلاً أصبحت أمل من شعارات المطالبة بالحقوق الضائعة لا أستغرب بعد مدة باننا نحن الرجال سنطالب بحقوقنا.

((المرأة ليست سلعة))

رغم اتفاق فاروق عبد السلام - طالب في قسم الصحافة- مع رأي محمود بان الإعلام لا يقدم صورة سلبية عن المرأة بل يقدم مواضيع تتعلق بحياتها بشكل حيادية وموضوعية إلا انه اختلف معه بنقطة واحدة بشأن المرأة حين تظهر في الإعلانات التجارية والترويجية التي لا تخصها فهي تظهر كعنصر جذب وهي بذلك تستخدم كسلعة وهي ليست كذلك أبداً .
((الإعلام غير منصف للمرأة))
طارق المخلافي - طالب في قسم إذاعة وتلفزيون- اختلف تماماً مع آراء زملائه وقال: بان الإعلام يقدم صورة سلبية للمرأة ويظهرها كتقاليد جميل من الخارج فقط ويتهنك حقوقها وهي الحقوق التي أقرها الإسلام التي تصون المرأة وتحفظها.. وحتى في العمل الدرامي يجب ان تحفظ صورتها ومكانتها وتقدم بالشكل الذي يليق بها .



(أين تقدم المرأة؟)
فاطمة مريسي - رئيسة إتحاد نساء اليمن -بعدن- لا تجد إن الإعلام العربي خصوصاً يقوم بدوره في إبراز صورة المرأة كما هي فهو يظهرها بشكل غير لائق ولا يتبع ما تسير به من تقدم في العديد من المجالات الاقتصادية والسياسية وفي كثير من المواقع التنفيذية بل يقدم صورة المرأة كامرأة إعلانات وهو يجمل المنتج الذي يعلن عنه بالمرأة .فلا يمكن ان ينكر احد تقدم المرأة والخطوات التي خطتها في الوطن العربي بشكل عام واليمن بشكل خاص لذلك لا يجوز تقديمها كامرأة جذابة فقط فهي الأم صانعة الغد مربية الأجيال وحتى صورتها هذه كأم تقدم بشكل ضعيف وغير فاعل .
المرأة اليوم حطت خطوات كبيرة فهي جامعية ووزيرة وخبيرة في البين والعديد من الدول العربية وقاضية عدا كونها الصحفية والمهندسة والطبيبة والمعلمة.. المرأة نصف المجتمع فلا يجوز تقديمها مثل ما تقدم في العديد من برامج الدراما بشكل خليع أو ضعيف .. كيف ستربي الأجيال إذا لم تجد الدعم لمكانتها وقيمتها كما كرمها الله سبحانه وتعالى .
((ربة المنزل))
(جميلة سعيد) ربة منزل قالت: بانها بعد خروج أولادها إلى مدارسهم و زوجها إلى عمله تبقى هي لتشاهد التلفزيون او تستمع إلى الإذاعة تجد أن البرامج التي تقدم جميلة ومسلية وهي تشاهد برامج الطبخ أو البرامج الفنية والمسلسلات الدرامية ..أما أكثر ما يعجبها في ما تشاهد فهو فتيات الفيديو كليب العاريات - على حد تعبيرها - وتقول بانهن من يشوهن صورة المرأة وأكثر من ذلك يفسدن الشباب العربي والإسلامي .
((المرأة العاملة))
(ف.1) مدرسة/ قالت في رزمة عملي ومتطلبات أولادي وزوجي ليس لدي الوقت لأشاهد برامج التلفزيون ولكن حين أكون متفرغة اتابع بعض البرامج ولا أجد أبداً أن الإعلام يظلم المرأة فمأذا تريد أكثر من ذلك ففي الدراما تقدم كبطله أو أم تحترم -في أغلب الأحيان- وهناك مسلسل (باب الحارة) الذي قدم صورة جميلة للتراث الاسري مع بعض التحفظات عليه بسبب ضعف المرأة فيه وضعف شخصيتها وهناك برامج عديدة متخصصة عنها وعن الحديث عن همومها ومشاكلها .
أما عن الصورة الأخرى صورة فتيات الكليات أو الإعلانات التجارية فهي نماذج شخصية تخص أصحابها ولا نعم المرأة بشكل عام رغم ان بعضهم -سليات وجميلات- .. ثم كل يحاسب على عمله .
((الإعلام والمرأة))
الإعلام والمرأة سلسلة لا تنتهي من الطرح فهو إلى الآن لم يجد المنهج الذي يجب ان يسير عليه ليصل إلى المرأة في ظل كل ما تمر به من ضغوط التربية الشريعة المتزمنة والوعود بالحرية وإذا نظرنا إلى ما يقدم الإعلام فيما يخص المرأة سنراه يركز على نظيتين هما:الأولى تقديم الرفاهية للمرأة مثل البرامج التي تهتم بشكلها وملابسها وبرامج الطبخ والبرامج التي تهتم بإعادة البناء النفسي للمرأة والأخرى التي تهتم بالقضايا الشائكة والحساسة الخاصة بالمرأة خصوصاً علاقتها بالجنس الآخر والبرامج التي تدعو إلى مشاركتها في الحياة السياسية وتدعم هذه المشاركة.. وهي بذلك تقدم المرأة بصورتين الأولى المرأة المحببة أو ست البيت أو المشاركة في المجتمع من خلال العديد من الجوانب والأخرى صورة المرأة المغرورة والجذابة .
ختاماً لا يمكن القول بان الإعلام يجب ان يقف دائماً في صف المرأة ويظهرها بالمظهر الإيجابي فإظهار الجوانب السلبية أيضاً مطلوب وإظهار ما تعانيه أيضاً مطلوب ولكن أيضاً يجب ان يدعم الإعلام المرأة في مسيرة التقدم ويبرز دورها بشكل يليق بها ولا يضعها في خاتمة الإثارة فقط كجسد جميل ورأس فارغ.. فالإعلام مرآة الواقع كما يعكس الجوانب السلبية فيه يجب ان يعكس الإيجابية أيضاً .

الفاقة والمرض يهددان حياة ملحن النشيد الوطني وزوجته

.. توفيق الشرعي

□.. قال رفعت أيوب -نجل الفنان الكبير (أيوب طارش)- إن والده يعاني منذ شهر ونصف فاقة مادية وقتت عائقاً أمام استكمال علاجه وعلاج (ام رفعت) في الأردن .
وخلال زيارته الطبية له ولزوجته أصر ملحن النشيد الوطني (ردي أيتها الدنيا تشميدي)أيوب طارش على المشاركة بوصلات غنائية وطنية في حفل فني خطابي أقامته سفارة اليمن بالأردن بمناسبة أعياد الوحدة اليمنية. غير أن إرهاب أيوب جراء الحفل ضاعف من حالته الصحية وأثر على يديه جراء الحرف المطول على آلة العود.. وقال رفعت أيوب في اتصال هاتفي : إن شركة نغفية يعمل احد إخوانه بها كانت تكفل بعلاج والديهما حسب قانون يلزم الشركة بالتأمين الصحي للموظف وأبويه، لكن عن طريق

□.. قال رفعت أيوب -نجل الفنان الكبير (أيوب طارش)- إن والده يعاني منذ شهر ونصف فاقة مادية وقتت عائقاً أمام استكمال علاجه وعلاج (ام رفعت) في الأردن .
وخلال زيارته الطبية له ولزوجته أصر ملحن النشيد الوطني (ردي أيتها الدنيا تشميدي)أيوب طارش على المشاركة بوصلات غنائية وطنية في حفل فني خطابي أقامته سفارة اليمن بالأردن بمناسبة أعياد الوحدة اليمنية. غير أن إرهاب أيوب جراء الحفل ضاعف من حالته الصحية وأثر على يديه جراء الحرف المطول على آلة العود.. وقال رفعت أيوب في اتصال هاتفي : إن شركة نغفية يعمل احد إخوانه بها كانت تكفل بعلاج والديهما حسب قانون يلزم الشركة بالتأمين الصحي للموظف وأبويه، لكن عن طريق



.. صنعاء - سبا

□.. قال مدير عام مركز التوثيق الملكي الهاشمي الأردني محمد عيسى العدوان: إنه سيتم قريباً الإعلان عن مشروع مشترك بين المركز ووزارة الأوقاف اليمنية في مجال الترميم والمحافظة على المخطوطات وذلك بعد استكمال الإجراءات التي تجرى حالياً.. وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) لدى مغادرته صنعاء أمس « إن المشروع سيكثرون على المستوى العالمي في مجال الترميم والتوثيق خاصة وأن العمل يخصص بالمحافظة على المخطوطات والوثائق المتوفرة في وزارة الأوقاف لاسيما في الجامع الكبير» . ونوه العدوان إلى انه سيتم قريباً التوقيع على مذكرة تفاهم بين المركز والوزارة في إحتفالية رسمية تحت رعاية وزارة الأوقاف وسيكون الإعلان من قبل فخامة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية وبحضور جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين ملك المملكة الأردنية الهاشمية. مؤكداً أن المشروع سيكثرون عالمياً كون اليمن هي ذاكرة البشرية وواجب كل مواطن عربي أن يؤمن بذاكرة الأمة وان يساهم ويساعد على إنجاح هذا العمل إضافة إلى إن المركز سيستعيى لأن يكون جزءاً رسمياً في النهوض بهذا العمل مع المختصين في اليمن. وبين مدير مركز التوثيق الملكي الهاشمي أن أول ثمار هذا العمل يكمن في استقبال المكتبة المجموعة من المخطويع من وزارة الأوقاف لتلقي الدورات التريبية في مركز الترميم والتوثيق والتجليد والمحافظة على الوثائق كما يسوق المركز بإيفاد فني مختص لتعقيم جميع المخازن الخاصة بالمخطوطات بوزارة الأوقاف.

مشروع يمني أردني بمواصفات عالمية لترميم المخطوطات